

CLUB DE LECTURA

LEER JUNT@S A ESCRITORAS DEL MUNDO



CRECER JUNT@S^{1*} organiza el *Club de lectura de escritoras del mundo*, para discutir sobre ellas y su pensamiento en un entorno amistoso que se reúne una vez al mes.

Club de Lectura (Virtual, vía zoom)

Último martes de cada mes, de 19.30 a 20.30h. ¡Resérvate las fechas ya!

ACTIVIDAD GRATUITA

Inscripciones en info@crecerjuntas.com

^{1*} Crecer Junt@s (www.crecerjuntas.com) es un programa de GlobalEquitas, gabinete de formación, servicios de apoyo y consultoría social, fundado por Isabel Allende-Robredo, que trabaja por la igualdad y la inclusión desde la diversidad (www.globalequitas.es)



PROGRAMACIÓN 2022

25 de ENERO	Yo sé por qué canta el pájaro enjaulado	Maya Angelou	Estadounidense
22 de FEBRERO	El intenso calor de la luna	Gioconda Belli	Nicaragüense
29 de MARZO	Las aventuras de la China Iron	Gabriela Cabezón	Argentina
26 de ABRIL	Florescencia	Kopano Matlwa	Sudafricana
31 de MAYO	Vientos del Apocalipsis	Paulina Chiziane	Mozambiqueña
28 de JUNIO	Sueños desde el umbral	Fatema Mernissi	Marroquí
26 de JULIO	El jardín de vidrio	Tatiana Tibuleac	Moldavo-rumana
30 de AGOSTO	Purga	Sofi Oksanen	Finlandesa
27, SEPTIEMBRE	El libro de mi destino	Parinoush Saniee	Iraní
25 de OCTUBRE	Daniel Stein, intérprete	Liudmila Ulítskaia	Rusa
29, NOVIEMBRE	Faltan palabras	Zhang Jie	China
27, DICIEMBRE	Las luminarias	Eleanor Catton	Neozelandesa

PROGRAMACIÓN DE LECTURAS

ENERO 2022



YO SÉ POR QUÉ CANTA EL PÁJARO ENJAULADO DE MAYA ANGELOU



Marguerite Annie Johnson, más conocida como **Maya Angelou** (Misuri; 1928, C. del Norte; 28 de mayo de 2014) fue una escritora, poeta, cantante y activista por los derechos civiles estadounidense. Publicó siete autobiografías, tres libros de ensayos y varios libros de poesía. Participó, asimismo, ya fuera como actriz, bailarina, directora o productora, en una larga lista de musicales, obras teatrales, películas y programas de televisión que fueron relevantes durante más de 50 años. Recibió docenas de premios y más de cincuenta títulos honoríficos. Como autora fue especialmente conocida por su serie de siete autobiografías, la primera de las cuales, *Yo sé por qué canta el pájaro enjaulado* (1969), que describe el peso de la segregación racial en su infancia y adolescencia, le valió el reconocimiento internacional.

Sinopsis

En el primer volumen de su autobiografía, Maya Angelou nos habla de su dura infancia y de los trances por los que tuvo que pasar hasta convertirse en una mujer independiente. Criada en un pequeño pueblo de Arkansas por su abuela, Angelou aprendió mucho de esta mujer excepcional y de una comunidad negra extraordinariamente cohesionada. Unas lecciones de vida que le ayudarían a sobrellevar las dificultades que tendría que soportar en los años venideros, en San Luis y en California.

Angelou tiene un don extraordinario para contar. Su libro, que es a la vez alegre y triste, misterioso y memorable, como la niñez, nos habla de los anhelos y miedos infantiles, del amor y del odio y de cómo las palabras pueden hacer del mundo un lugar mejor.

FEBRERO 2022



EL INTENSO CALOR DE LA LUNA DE GIOCONDA BELLI



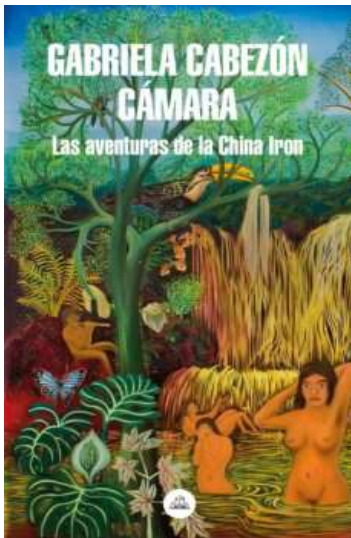
Gioconda Belli Pereira (Managua, 1948) es autora de una obra poética de reconocido prestigio internacional, por la que ha recibido el Premio Mariano Fiallos Gil, el Premio Casa de las Américas, el Premio Internacional Generación del 27 y el Premio Internacional Ciudad de Melilla. Su primera novela, *La mujer habitada* (1988), ha sido traducida a once idiomas con enorme éxito, y ha obtenido el Premio de los Bibliotecarios, Editores y Libreros a la Novela Política de 1989 y el Premio Anna Seghers de la Academia de las Artes. También es autora de las novelas *Sofía de los presagios* (1990), *Waslala* (1996), *El pergamino de la seducción* (2005), *El país bajo mi piel* (2001), sus memorias durante el periodo sandinista, y *El país de las mujeres* (2010), entre otros.

Sinopsis

Tras dedicarse por entero a formar una familia, dejando atrás proyectos profesionales, Emma llega a la madurez de sus 48 años. Sus dos hijos ya se han marchado de casa y la relación con su marido ha perdido el encanto de los primeros años. Cuando su cuerpo de mujer atractiva y sensual muestra los primeros signos de cambio, Emma se angustia y teme perder los atributos de su feminidad. En medio de una vorágine de pensamientos negativos, un hecho fortuito la lleva a entrar en contacto con una realidad ajena a la suya donde encuentra una inesperada pasión que cuestiona su apacible rutina y la lleva a descubrir el gozo, la sexualidad y las posibilidades de realización de esta nueva etapa de su vida.

El intenso calor de la luna, Gioconda Belli explora la identidad femenina en la menopausia, cuando la mujer debe ir más allá de los mitos que centran su valor en la belleza juvenil y la fertilidad, para descubrir un nuevo erotismo y el poder de ser ella misma.

MARZO 2022



LAS AVENTURAS DE LA CHINA IRON DE GABRIELA CABEZÓN



Gabriela Cabezón Cámara (Buenos Aires, 1968), escritora y periodista argentina, es considerada una de las figuras más prominentes de la literatura latinoamericana contemporánea, además de ser una destacada intelectual y activista feminista.

Cabezón ha publicado dos novelas: *La Virgen Cabeza*, que la ubicó en el mapa literario continental, y *Las aventuras de la China Iron*, cuya versión en inglés fue nominada al prestigioso Premio Booker Internacional 2020, y está considerada como uno de los mejores libros de ficción iberoamericana de 2017, según *The New York Times*. Sus artículos fueron publicados en distintos medios, como *Soy*, *Anfibia*, *Le Monde diplomatique* y *Revista Ñ*. Trabajó además como editora de cultura del diario argentino *Clarín*. Actualmente se desempeña como titular de la cátedra del Taller de Escritura del CINO de la carrera de Artes de la Escritura en la Universidad Nacional de las Artes.

Sinopsis

La refundación más radical del clásico *El gaucho Martín Fierro*, del poeta José Hernández: aquí, la protagonista es su "China", que, a los 14 años, aprovecha que a él se lo lleva la leva para salir al mundo.

La China Iron acompaña a Liz, una inglesa que va tras su marido llevado por la leva. Ella, en cambio, no busca a Martín Fierro, ese gaucho que se la ganó en un partido de truco. La China escapa. Y es su viaje de exploración: de la textura de la seda, del sabor del té, del sofoco en que estalla el sexo. Descubre palabras. Sonidos nuevos para cosas que antes no existían. Pasan del desierto al fortín, un experimento social que intenta transformar a una masa de criollos brutos en los ciudadanos industriales que pide la Nación. Pero será en las tolдерías que la China y su feliz comitiva encontrarán el Paraíso.

ABRIL 2022



FLORESCENCIA

DE KOPANO MATLWA

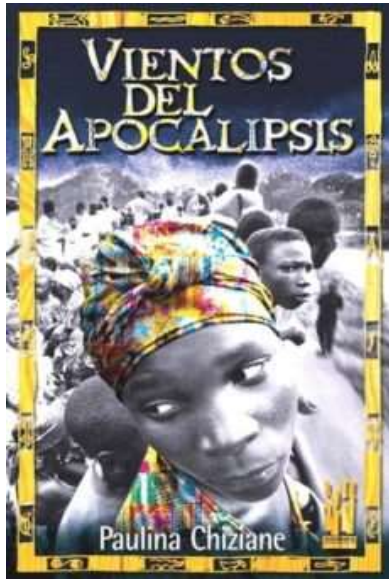


Kopano Matlwa (Sudáfrica, 1985) es una escritora sudafricana conocida por su novela *Leche derramada*, que se centra en la generación sudafricana "Born Free", o aquellas personas que se hicieron adultas en la era posterior al apartheid y *Coconut*, su debut como novelista, que aborda cuestiones de raza, clase y colonización en la moderna Johannesburgo. *Coconut* recibió el European Union Literary Award en 2006/07 y también ganó el Wole Soyinka Prize for Literature in Africa en 2010. *La leche derramada* figura en la larga lista del Sunday Times Literary Awards desde 2011.

Sinopsis

Desde que era niña, Masechaba sueña con hacerse médico y salvar vidas. En una joven Sudáfrica que no ha cerrado en absoluto las heridas de su pasado, la medicina le parece una vía ideal para contribuir a apaciguar el sufrimiento de una sociedad todavía xenófoba, machista y supersticiosa. Pero a la vez que trata de aliviar el dolor ajeno —trabajando en un hospital con pocos recursos y enfrentándose a diario con las penurias del sistema público de salud, que muchas veces pondrá a prueba su vocación— Masechaba tiene que lidiar con sus propios demonios: los fuertes dolores de menstruación y la vergüenza asociada a la misma, el duelo por el suicidio de su hermano y las presiones de una madre profundamente religiosa y reaccionaria que trata de alejarla de su única amiga, Nyasha, una combativa chica de Zimbabue que hará abrir los ojos a Masechaba sobre la creciente tensión xenófoba que acarrear los ecos del apartheid. A través de la experiencia personal de la protagonista —áster ego de la joven novelista sudafricana Kopano Matlwa—, Florescencia capta la atmósfera violenta y confusa de la Sudáfrica actual.

MAYO 2022



VIENTOS DEL APOCALIPSIS

DE PAULINA CHIZIANE



Paulina Chiziane (Manjacaze, 1955) es una escritora mozambiqueña, pionera de las letras en su país, y ganadora del Premio Camões 2021. Fue militante en el Frente de Liberación de Mozambique (Frelimo), aunque lo abandonó tras la independencia del país por no estar de acuerdo con su dirección.

En 1984 inició su actividad literaria con la publicación de cuentos en la prensa mozambiqueña. Su primera obra, *Balada de amor al viento* (1990), constituye por sí sola un acontecimiento histórico por ser la primera novela publicada después de la independencia del país, y primera también de una escritora mozambiqueña. Después, le siguieron otros tres libros: *Ventos do Apocalipse* (1996), *O Sétimo Juramento* (2000) y *Niketche, una historia de poligamia* (2002). En total, cuenta en su haber con 11 novelas, siendo la última *O canto dos escravizados* (2017)

Sinopsis

Esta novela cuenta la mayor tragedia acaecida al pueblo mozambiqueño en las últimas décadas: la Guerra civil. Destrucción. Miseria. Sufrimiento. Humillación. Odio. Superstición. Éste es el dantesco escenario que encontramos en *Vientos del Apocalipsis*. Las palabras, crudas, incisivas, delirantes de la autora nos llevan a cuestionarnos cuánto hay de ficción en esta narración apocalíptica, en la que la guerra más absurda la viven dos pueblos, los mananga y los macuácuá, que ignoran quién los ataca y quién los defiende.

JUNIO 2022



SUEÑOS DESDE EL UMBRAL

DE FATEMA MERNISSI



Fatima Mernissi (Fez, 1940 – Rabat, 2015) fue una escritora, historiadora, socióloga, profesora universitaria y feminista marroquí. Autoridad mundial en estudios del Corán, defensora de los derechos de las mujeres en el mundo árabe e islámico, fue una de las escritoras más célebres del Magreb y una referente de primer orden dentro del pensamiento árabe contemporáneo. También fue consultora de diversos organismos internacionales y directora de diversas colecciones como *Femme Magreb Horizons 2000*, *Marocaines*, *Citoyennes de demain* y muchas más. Fue Premio Príncipe de Asturias en 2003.

Sinopsis

“Nací en 1940 en un harén de Fez, ciudad marroquí del siglo IV, cinco mil kilómetros al oeste de la Meca y mil kilómetros al sur de Madrid, una de las peligrosas capitales de los cristianos...” Así comienza Fátima Mernissi las memorias de su infancia, transcurrida en uno de los últimos harenes de Marruecos.

Con el poder de encantamiento de las fábulas y la fuerza narrativa de las historias realmente vividas, *Sueños en el umbral* es un puente tendido entre dos culturas: la europea y la magrebí. Esa mágica recreación de un mundo extinguido, en el que una niña se ve obligada a navegar entre fronteras para salvaguardar su futura integridad de mujer, adquiere universalidad en su exotismo gracias al hilo de plata con el cual la autora teje los innumerables cuentos y anécdotas del patio al que estaba confinada.

En un libro con el poder evocativo de *Las mil y una noches*, Mernissi escribe sobre las estrategias de la seducción y el harén como metáfora de nuestras vidas.

JULIO 2022



EL JARDÍN DE VIDRIO DE TATIANA TIBULEAC



Tatiana Tibuleac (Chisináu, 1978) es una escritora, periodista y traductora moldavo-rumana que se dio a conocer en 1995, con la columna «Historias verdaderas» en el periódico rumano Flux. En 1999 empezó a trabajar como reportera en la cadena Pro TV, donde consolidó su papel en el periodismo social. Su primer libro, una colección de relatos titulada *Fábulas modernas*, se publicó en 2014. *El verano en que mi madre tuvo los ojos verdes* (2016), su primera novela, impactó a crítica y lectores, y se consideró un auténtico fenómeno literario en Rumanía. Ha recibido varios premios, entre los que destacan el otorgado por la Unión de Escritores Moldavos y la revista literaria rumana Observator Cultural, y está siendo traducida a numerosos idiomas. En 2018 publicó su segunda novela, *El jardín de vidrio*.

Sinopsis

Moldavia en los años más grises del comunismo. La anciana Tamara Pavlovna rescata a la pequeña Lastotchka de un orfanato. Lo que en principio puede parecer un acto de piedad esconde una realidad terrorífica. Lastotchka ha sido comprada como esclava, para ser explotada durante casi una década recolectando botellas por la calle, donde debe aprender a sobrevivir robando, mendigando y rechazando las solicitudes de hombres demasiado insistentes, en un ambiente de violencia y miseria.

Basada en la propia historia familiar de la autora, *El jardín de vidrio* es, ante todo, un ejercicio de exorcismo doméstico, una carta imaginada por una niña hacia sus padres desconocidos, donde el dolor a causa del abandono, el desamor y la ausencia de ternura se muestran como heridas que quizá nunca lleguen a cicatrizar. La falta de piedad del mejor Dickens y la escritura caleidoscópica de Agota Kristoff hacen de esta segunda novela de Tatiana Țibuleac una tragedia tan cruel y compasiva como reveladora de aquello que nos depara el destino y su belleza.

AGOSTO 2022



PURGA

DE SOFI OKSANEN



Sofi Oksanen (Jyväskylä, 1977) es una escritora finlandesa que estudió literatura y arte dramático. Oksanen es muy activa en debates y columnas de opinión, se identifica como bisexual, y reconoce haber sufrido trastornos alimentarios. Entre sus obras se encuentran *Las vacas de Stalin* (2003), nominada para los Premios Runeberg; *Baby Jane* (2005) y *Purga* (2010), novela premiada internacionalmente con el Premio de Literatura del Consejo Nórdico, el Premio Fémina de literatura extranjera, el Mika Waltari, el Runeberg, y el Premio Europeo a la mejor Novela del Año, y escrita en un primer momento como una obra de teatro. *Norma* es su última novela (2021).

En marzo de 2013 Sofi Oksanen fue galardonada con el Premio Nórdico de la Academia Sueca al conjunto de su obra, siendo la primera mujer finlandesa en obtenerlo

Sinopsis

En esta novela de múltiples lecturas y matices, que por su originalidad y maestría nos asombra y sobrecoge, Oksanen traza los efectos devastadores del miedo, la humillación y la inagotable capacidad humana para la supervivencia.

En una despoblada zona rural de Estonia, en 1992, recuperada la independencia de la pequeña república báltica, Aliide Truu, una anciana que malvive sola junto al bosque, encuentra en su jardín a una joven desconocida, exhausta y desorientada. Se trata de Zara, una veinteañera rusa, víctima del tráfico de mujeres, que ha logrado escapar de sus captores y ha acudido a la casa de Aliide en busca de una ayuda que necesita.

Novela que, como hemos dicho anteriormente, ha obtenido numerosos premios internacionales.

SEPTIEMBRE 2022



EL LIBRO DE MI DESTINO DE PARINOUSH SANIEE



Parinoush Saniee (Teherán, 1949) es una socióloga, psicóloga y novelista iraní. Su novela *El libro de mi destino* (2003) inspirada en la historia de las mujeres que vivieron la Revolución Iraní durante su adolescencia, ha sido traducida a 26 idiomas, convirtiéndose en la obra literaria con el mayor número de traducciones de un autor/a persa vivo/a.

Sinopsis

Prohibida en varias ocasiones en su país, esta novela no sólo ostenta el privilegio de ser la más popular en la historia de Irán, sino también la que ha gozado de mayor repercusión internacional. Galardonada en Italia con el Premio Bocaccio, y traducida a 26 idiomas, retrata la vida en Teherán desde los años previos a la revolución de 1979 hasta el presente a través de la mirada de Masumeh, una mujer inquieta e inteligente criada en el seno de una familia tradicional iraní.

Masumeh tiene quince años cuando conoce a Said, un aprendiz de farmacéutico, y entre ambos nace un sentimiento intenso y difícil de esconder. La relación termina saliendo a la luz, lo que provoca una inmensa decepción en su padre y la feroz oposición de sus hermanos. Condenada a recluirse en casa y aislada del mundo exterior, la única vía de escape es un matrimonio concertado. El elegido es Hamid, un hombre afable, culto y entregado a sus actividades políticas, que casi no presta atención a su joven esposa ni a los hijos que van llegando. Así pues, a lo largo de los siguientes treinta años, Masumeh sufrirá en carne propia las radicales transformaciones que experimentará Irán hasta que, cumplidos sus deberes de madre, un giro inesperado la obligará a escoger entre la felicidad individual o salvaguardar el honor que imponen las tradiciones.

OCTUBRE 2022



DANIEL STEIN, INTÉRPRETE DE LIUDMILA ULÍTSKAIA



Liudmila Ulítskaia (Davlekánovo,1943) es bioquímica, guionista de cine y una de las escritoras contemporáneas rusas mejor valoradas. Con diversos acontecimientos históricos como telón de fondo de sus obras, se interesa especialmente por la influencia de la política en el destino y vida de las personas.

Comenzó a publicar en los 80, pero tendría que esperar al desmantelamiento de la URSS para ser realmente reconocida. Alcanzó fama internacional con sus guiones para las películas *Hermanas Liberty* (1990) y *Una mujer para todos* (1991). Desde entonces Ulítskaia ha publicado más de 10 novelas y varias colecciones de cuentos. Su obra, traducida a 30 lenguas, con frecuencia pone el foco en personajes femeninos, haciendo visible la desigualdad entre hombres y mujeres, especialmente, dice, en las tradiciones orientales que tienen un peso importante en Rusia. En 2011 recibió el Premio Simone de Beauvoir, aunque ella no se identifica como escritora feminista.

Sinopsis

Daniel Stein, intérprete está considerada la gran novela rusa de nuestro tiempo. Inspirada en un personaje real, nos cuenta la historia de un judío polaco que sobrevive al Holocausto disfrazándose de alemán y haciendo de intérprete para la Gestapo. De esta manera, consigue salvar la vida de cientos de judíos del gueto de Emsk. Después de la Segunda Guerra Mundial, Daniel Stein se convierte al catolicismo, entra en la orden de los Carmelitas Descalzos y emigra a Israel, donde también tendrá que nadar a contracorriente. Él es el hilo conductor que une las apasionantes vidas de los personajes a través de cuyas voces asistimos en directo a lo que fue Europa central después de la Segunda Guerra Mundial.

NOVIEMBRE 2022



FALTAN PALABRAS DE ZHANG JIE



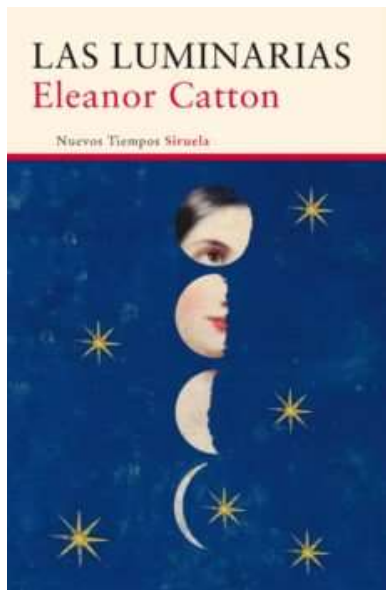
Zhang Jie (Beijing, 1958) es una escritora china, licenciada en economía, vicepresidenta de la Asociación de Escritores de China, miembro de la Academia Americana de las Artes y Letras, y considerada una de las primeras autoras comprometidas con la causa del feminismo en su país de origen. En 1989 recibió el Premio Malaparte

Su novela *Faltan palabras*, en la que repasa el siglo XX chino a través de una familia, es un libro de gran éxito en China, y es la que ha hecho sonar su nombre en las apuestas para el premio Nobel.

Sinopsis

Wu Wei es una escritora de renombre que decide escribir su autobiografía. Pero, tras la redacción de la primera fase, las imágenes se agolpan en su cabeza, la bloquean y pierde la razón. Desde ese momento, destellos en su memoria trazarán de forma inconexa su historia: el recuerdo de su abuela bajo el dominio japonés; la lucha de su madre para sobrevivir tras el abandono de su marido; y el propio empeño de Wu Wei por ser una mujer intelectualmente independiente. Una historia de personajes que aparecen y desaparecen; de hijos, madres, esposas y amantes, que se encuentran y se vuelven a encontrar a lo largo de los cien años en los que el país pasa de la Edad Media a la ciencia ficción, después de la Revolución cultural.

DICIEMBRE 2022



LAS LUMINARIAS

DE ELEANOR CATTON



Eleanor Catton, (Ontario, 1985) es una escritora y profesora neozelandesa nacida en Canadá, que ha recibido la distinción de la *Orden del Mérito de Nueva Zelanda*. Su segunda novela, *Las luminarias*, ganó el Premio Man Booker de 2013

Sinopsis

Las luminarias es una obra de ficción extraordinaria deliciosamente compleja a nivel narrativo, lingüístico y psicológico, además de poseer una estructura inteligente y original. Escrita en un registro propio de la novela histórica, reproduce evocadoramente el mundo de mediados del siglo XIX y de la fiebre del oro, del auge de la navegación y las finanzas, aunque al mismo tiempo funciona como un relato de fantasmas y una emocionante novela de misterio.

Un tempestuoso día de enero, una prostituta es arrestada. Ese hecho podría pasar desapercibido en mitad de la fiebre del oro que recorre la costa de Nueva Zelanda en el año 1866, si no fuera por los otros tres acontecimientos misteriosos que se producen el mismo día: se descubre una enorme fortuna en la casa de un borracho indigente, un hombre rico desaparece y un capitán de navío de mala reputación suspende todos sus tratos y leva anclas, como si pretendiera darse a la fuga. Los tres hombres están conectados con Anna Wetherell, la prostituta en cuestión. Los doce hombres más poderosos de la ciudad se reúnen en la taberna local para debatir sobre esta secuencia de hechos aparentemente fortuitos, pero su asamblea es interrumpida por la llegada de un extraño: el joven Walter Moody, que también esconde su propio secreto; Moody pronto se verá involucrado en el misterio: una red de destinos y fortunas que resulta tan compleja y tan bien intrincada como el firmamento nocturno.